

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**
Художнє моделювання костюма



УДК: 687.016:7.037.2

**ДОСЛІДЖЕННЯ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ХАРАКТЕРИСТИК
ТВОРЧОГО СТИЛЮ КУБІЗМ, З МЕТОЮ РОЗРОБКИ
СУЧАСНОЇ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ**

Студ. О.Ю. Хоменко, гр. МгДк-1-17
Наукові керівники доц. Т.І. Ніколаєва
доц. А.І. Баранова

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Дослідження художнього стилю «Кубізм» в картинах відомих художників ХХ століття для розробки сучасних колекцій одягу.

Завдання: аналіз творів образотворчого мистецтва стилю «Кубізм» ХХ ст.; використання наукових методів для систематизації та наукового обґрунтування результатів дослідження; практичне впровадження результатів дослідження.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єкт дослідження – вдосконалення художньої виразності та пластики форми молодіжного одягу. Предмет дослідження – твори образотворчого мистецтва в стилі кубізм художників ХХ століття (П. Пікассо, Ж. Брак, В. Коротков).

Мета та засоби дослідження. Для дослідження інформаційних джерел використано літературно-аналітичний метод; для аналізу робіт художників - візуально-аналітичний метод, системно-структурний аналіз; для структурування моделей колекції - метод морфологічного аналізу.

Наукова новизна та практичне значення полягає в перенесенні пластики ліній та форм з картин художників-кубістів та особливості їх метро-ритмічної організації на площині, в об'ємно-просторове художнє проектування моделей одягу.

Результати дослідження. Бурхливе мистецьке життя поч. ХХ ст. сприяло визначенню великої кількості течій і стилів. Спроби переосмислення творчої спадщини, які робилися в цей час, дали життя багатьом незвичайним і цікавим напрямками. Одним з таких напрямків став художній стиль «Кубізм».

Стиль кубізм є напрямком у французькому мистецтві, що виник у 1900 -1910-х р.р. ХХст.. Головними лідерами та початківцями кубізму були Пабло Пікассо і Жорж Брак [1]. У картинах кубістів речі розкладаються на складові частини, на найпростіші геометричні форми, що утворюють предмети не реальності, а довільні схеми, «нову реальність», створену «вільною уявою художника». Принцип створення художнього простору полягав у наповненні зображувальної площини елементами розчленованого предмета, які стикаються між собою, лягають поряд, перекривають або проникають один в одного. Таким чином, картина створюється, як намальований колаж з окремих частин форми, як би розрізаної на дрібні частини. Форма у кубістів зображується у вигляді плоского відбитка, одночасно з різних сторін [2].

Для дослідження зображень з картин кубістів було використано системно-структурний аналіз [3]. За допомогою аналізу виділено пластику геометричних форм та ліній, які характерні для зображувального стилю «Кубізм». Виявленими характерними особливостями є масивні об'єми, обмежені прямі лінії, які ламаються. Також, саме зображення поділяється на дрібні межі і сходяться під кутом. Але кубістична симетрія досить оманлива і суперечлива: намічені об'єми несподівано можуть перетворитися в площину; передні грані несподівано переходять в бічні; лінії можуть обірватися та повиснути в порожнечі; всі форми можуть зміщуватися, коливаються та не піддаються точному визначенню. В процесі дослідження було розкладено форму, проаналізовано її складові елементи та складено загальну зорову будову.

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

Художнє моделювання костюма



Рисунок 1 – Системно-структурний аналіз картин кубістів

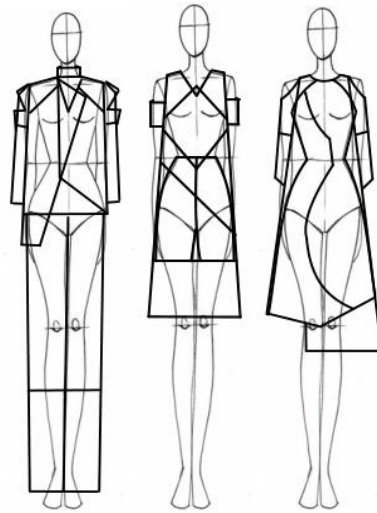


Рисунок 2 – Знаки-символи колекції

За допомогою системно-структурного аналізу було виділено геометричні форми, лінії, пропорції, метро-ритмічну та статико-динамічну організацію (рис.1). Виведено знаки-символи майбутньої колекції одягу (рис. 2). Трансформація цих елементів в одяг доцільна з точки зору вдосконалення пластики форми та художньої виразності майбутніх колекцій (рис. 3, 4).

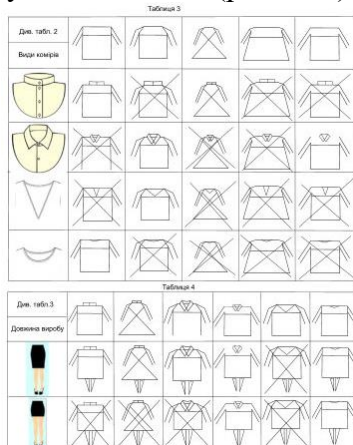


Рисунок 3 – Матриці морфологічного аналізу



Рисунок 4 – Ескізи колекції

Висновки. Елементи, що були виділені в картинах художників кубістів цілком підходять для їх трансформації в сучасний молодіжний одяг. Вони можуть бути декоративними елементами у вигляді декоративно-конструктивного членування одягу або окремими конструктивними лініями в костюмі. Такий одяг може стати досить популярним серед сучасної молоді, бути зручним та практичним.

Ключові слова: кубізм, одяг, лінії членування, пластика, форма, художній, колекція.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Крючкова В.А. Кубизм – одно из направлений авангардизма XX века. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://w.histrf.ru/articles/article/show/kubizm>
2. Живопись кубизма. [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://design-kmv.ru/stili-i-zhanry/stili-zhivopisi/kubizm.html>
3. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма [Текст] : навчальний посібник / Т. В. Ніколаєва. - 2-ге вид., перероб. і доп. - К.: Арістей, 2008. - 340 с